



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0551-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**

CÓDIGO: 0551-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 128 HORAS

1º CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA: RODRÍGUEZ CIDRE, Elsa

EQUIPO DOCENTE²:

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: RIVAS, Ezequiel

AYUDANTE DE PRIMERA: FRANCO SAN ROMÁN, Mariana

AYUDANTE DE PRIMERA: LANDA, María Belén

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN:

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griegas V” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua.

El hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- aplicar las adquisiciones morfosintácticas de los cursos anteriores;
- ejercitar, de manera progresiva, orgánica y sistemática, nuevas estructuras de la lengua griega de los diferentes dialectos;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- revisar, internalizar y profundizar a partir de trabajos de textos originales la morfología de los diferentes dialectos;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- identificar las particularidades que ofrece la épica, oratoria e historia griega advirtiendo similitudes y diferencias.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Los *thrênnoi* épicos

El *thrênos*: introducción teórica y conceptualización. *Thrênos*, ritual funerario y discurso femenino. La épica homérica: *Iliada*. Diferentes tipos de lamentos fúnebres. Estatus social y *thrênos*. El tópico del lamento fúnebre en la épica.

Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

ABRITTA, A. (*et alii*), *Iliada* (<https://texto.iliada.com.ar/>) edición bilingüe y anotada [1-5, 15-16, 18, 22-24 -a oct. 2023].

BENNER, A.R., *Selections from Homer's Iliad* (with an introduction, notes, a short Homeric grammar, and a vocabulary), Nueva York: Irvington Publishers, 1903.

CORAY, M., *Homer's Iliad. Book XIX*, Boston/Berlin: de Gruyter, 2016.

CRESPO GÜEMES, E. (trad.) *Homero. Iliada* (introducción, traducción y notas de E. CRESPO GÜEMES, índice onomástico de M. CUESTA y revisión de C. GARCÍA GUAL), Madrid: Gredos, 2006.

CRESPO GÜEMES, E. (trad.) *Homero. Iliada*, Madrid: Planeta-DeAgostini, 1995.

EDWARDS, G.M., *The Iliad of Homer. Book XXIV*, Cambridge: University Press, 1914.

EDWARDS, M.W., *The Iliad. A Commentary: Books 17-20* (v. 5), Cambridge: University Press, 1991.

FAGLES, R. & KNOX, B., *Homer. The Iliad* (translated by FAGLES, introduction and notes by KNOX), Nueva York: Viking, 1990.

LEAF, W., *Commentary on the Iliad*, Londres: Macmillan, 1900.

MACLEOD, C.W., *Homer. Iliad. Book XXIV*, Cambridge: University Press, 2001[1982].

- MARTÍNEZ GARCÍA, O., *Homero. La Ilíada* (prólogo, traducción y notas), Madrid: Alianza ed., 2017 [2010].
- MONRO, D.B. & ALLEN, T.W., *Homeri Opera. Iliadis libros I-XII continens*, t.I, Oxford: Clarendon Press, 1988 [1902].
- MONRO, D.B. & ALLEN, T.W., *Homeri Opera. Iliadis libros XIII-XXIV continens* t.II, Oxford: Clarendon Press, 1988 [1902].
- PALLI BONET, J. (ed.) *Homero. La Ilíada*, Barcelona: Bruguera, 1977.
- PÉREZ J.F., *Homero. La Ilíada* (edición bilingüe), Madrid: Abada ed., 2012.
- RICHARDSON, N., *The Iliad: A Commentary: Books 21-24* (v. 6), Cambridge: University Press, 1993.
- SEGALÁ Y ESTALELLA, L. (trad.) *Homero. La Ilíada I* (prólogo de P. HENRÍQUEZ UREÑA), Buenos Aires: Losada, 1977.
- SEGALÁ Y ESTALELLA, L. (trad.) *Homero. La Ilíada II* (edición cuidada por P. HENRÍQUEZ UREÑA), Buenos Aires: Losada, 1979.
- SEYMOUR, T.D., *Commentary on Homer's Iliad, Books IV-VI*, Boston: Ginn and Company, 1891.
- WILLCOCK, M.M., *Homer. Iliad. Books XIII-XXIV*, Bristol: Classical Press, 2002.

Bibliografía especial obligatoria

- ALEXIOU, M., *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge: University Press, 1974.
- CARAVELI, A., "The Bitter Wounding: The Lament as Social Protest in Rural Greece", en DUBISCH J., *Gender & Power in Rural Greece*, New Jersey: Princeton University Press, 1986, 169-194.
- EASTERLING, P.E., "Men's κλέος and Women's γόος: Female Voices in the *Iliad*", *Journal of Modern Greek Studies* 9 2, 1991, 145-151.
- HOLST-WARHAFT, G., *Dangerous Voices. Women's Laments and Greek Literature*, London, Routledge, 1995.
- KURTZ, D. "La donna nei riti funebri", en ARRIGONI G. (comp.) *Le donne in Grecia*, Bari: Editori Laterza, 1985, 223-240.
- LÉTOUBLON F., "L'art de la 'formule' et de la 'scene typique' dans les scenes de mort de l'*Iliade*", en CAVALLERO, P.; BUZÓN, R.; FRENKEL, D. y NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a C.Ronchi March*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2003, 29-56.
- MONSACRÉ, H., *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris, Albin Michel, 1984.
- PANTELIA, M.C., "Helen and the last song for Hector", *TAPA* 132, 2002, 21-27.
- PERKELL, C., "Reading the laments of *Iliad* 24", en SUTER, A. (ed.), *Lament: Studies in the Ancient Mediterranean and Beyond*, Oxford: University Press, 2008, 93-117.
- PUCCI, P., "Antiphonal Lament Between Achilles and Briseis", en *The Song of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham: Rowman & Littlefield, 1998, 97-112.
- RIJKSBARON, A., "The Syntax and Semantics of Expressions of Sorrow and Related Concepts in Homer", en *Form and Function in Greek Grammar. Linguistic Contributions to the Study of Greek Literature*, Leiden/Boston: Brill, 2018, 254-278.
- SEAFORD, R., *Reciprocity and ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- SEGAL, C., "Andromache's *Anagnorisis*: Formulaic Artistry in *Iliad* 22, 347-476", *HSPH* 75, 1971, 33-57.
- SPATAFORA, G., "Esigenza fisiologica e funzione terapeutica del lamento nei poemi omerici", *AC* 46, 1997, 1-23.

TSAGALIS, C., *Epic Grief. Personal Laments in Homer's Iliad*, Berlín/Nueva York: de Gruyter, 2004.

WAGNER-HASEL, B., "The *geras* of the dead and the process of renewal in the death ritual", *The Fabric of Gifts: Culture and Politics of Giving and Exchange in Archaic Greece*, 2020, 246-265.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Performance femenina: el discurso heroico en el campo comunitario del lamento funeral (*Iliada* XXIV 719-776)", en CAVALLERO, P.; BUZÓN, R.; FRENKEL, D. y NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a C. Ronchi March*, Buenos Aires: FFyL, UBA, 2003, 17-28.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Memoria y funeral: Príamo y Aquiles en *Iliada* XXIV.472-551", *Synthesis* 7, 2000, 57-68.

Bibliografía general

ARNOULD, D., *Le rire et les larmes dans la littérature grecque d'Homère à Platon*, Paris: Les Belles Lettres, 1990.

ATIENZA, A., "Los niños y la muerte en la poesía homérica", en BUZÓN, R.; CAVALLERO P.; ROMANO, A. y STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura I*, Buenos Aires: FFy L, UBA, 2002, 79-90.

BEYE, C., "Male and female in the Homeric Poems", *Ramus* 3, 1974, pp. 87-101.

BONNET, A. "Les Adieux d'Hector. Analyse de quelques vers célèbres (Il.429-432)", *LEC* 58 3, 1990, 265-268.

BUSSOLINO, P., "Figure femminile in Omero: Andromaca", *RSC* 9, 1961, 52-72.

BUSSOLINO, P., "Figure femminile in Omero: Ecuba", *RSC* 9, 1961, 273-277.

BYL, S. "Lamentations sur la vieillesse chez Homère et les poètes lyriques des VII et VI siècles", *LEC* 44 3, 1976, 234-244.

CERBO, E., "Un epicedio per Troia. Lettura metrico-ritmica di Eur. Troad. 511-567", *RaRe* 7, 2016, 33-68.

CRESPO, M.I., "Pájaros en duelo. Palabra, lamento y silencio en el discurso de la heroína trágica (A. A. 1140-49, S. Ant. 423-428)", en BUZÓN, R., CAVALLERO P., ROMANO, A., STEINBERG, M., *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura t.I*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2002, 319-332.

DAVIDSON, J., "Homer and Euripides' Troades", *BICS* 45, 2001, 65-79.

DE MARTINO, E., *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Torino: Bollati Boringhieri, 1975.

DEMAND N., *Birth, Death and Motherhood in Classical Greece*, London: The Johns Hopkins University Press, 1994.

DERDERIAN, K., *Leaving words to remember greek mourning and the advent of literacy*, Leiden/Boston/Koln: Brill, 2001.

DUÉ, C., "Achilles, mother bird: similes and traditionality in homeric poetry", *Classical Bulletin* 81 1, 2005, 3-18.

EDWARDS, A., "Aristos achaion: heroic death and dramatic structure in the *Iliad*", *QUCC* 17 2, 1984, 61-80.

FELSON, N. y SLATKIN, L.M., "Gender and Homeric epic", en FOWLER, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press. 2004.

FOLEY, H.P., "The Politics of Tragic Lamentation", en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2001 [o en SOMMERSTEIN & HALLIWELL & HENDERSON & ZIMMERMAN (eds.), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference (18-20 July 1990)*, Bari, 1993, 101-143.]

- FOWLER, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press, 2004.
- FRANCIA A. & TORRE, R., “*Iliada* VI: la muerte como eje estructurante en el plano de los discursos de Héctor y de Andrómaca”, en BUZÓN, R./ CAVALLERO P./ ROMANO, A./ STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura* I, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2002, 474-482.
- GARLAND, R., *The Greek Way of Death*, Londres: Duckworth, 1985.
- KAKRIDIS, J.R., *Homeric Researches*, Lund: CWK Gleerup, 1949.
- KAKRIDIS, Th. “The Role of the Woman in the *Iliad*”, *Eranos* 54, 1956, 21-27.
- KOZIAK, B., “Homeric *Thumos*: The Early History of the Gender, Emotion, and Politics”, *The Journal of Politics* 61, 1999, 1068-1091.
- LIÑARES, L., *El discurso de los ancianos: Iliada y paradigma* (tesis doctoral inédita), FFyL, UBA, 2003.
- MARINONI, B., “Persuadir al guerrero. El *páthos* de la súplica en el canto XXIV de la *Iliada*”, en CRESPO, M.I.; MARTIGNONE, H. (comp.), “¿A quién, otra vez, he de persuadir?” *Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*, Buenos Aires: Ed. de la FFyL, 2013, 127-143.
- MINCHIN, E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: University Press, 2007.
- MITCHELL REYES, G., “Sources of Persuasion in the *Iliad*”, *Rhetoric Review* 21, 2002, 22-39.
- MONSACRÉ, H. “Weeping heroes in the *Iliad*”, *History and Anthropology* I, 1984, 57-75.
- MORRIS, *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge University Press, 1992.
- MORRIS, I. *Death-ritual and social structure in Classical Antiquity*, Cambridge: University Press, 1992.
- MORRISON, J. “Homeric darkness: patterns and manipulation of death scenes in the *Iliad*”, *Hermes* 127 2, 1999, 129-144.
- NAGY, G., *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge: University Press, 1996.
- NAGY, G., *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press, 1999.
- OCHS, *Consolatory Rhetoric. Grief, Symbol, and Ritual in the Greco-Roman Era*, U South: Carol Press, 1993.
- PARRY, M., *The Making of Homeric Verse*, Oxford: University Press, 1971.
- PIGEAUD, J., “La question du cadavre dans l'Antiquité gréco-romaine”, *Micrologus* 6, 1999, 43-71.
- PRESCOTT, S., “Women in Homeric society”, *Pegasus* 29, 1986, 19-32.
- RAMOS JURADO, E.A., “Homero precursor de la tragedia y de la comedia”, *Minerva* 1, 1987, 75-80.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Parir y matar: los lamentos fúnebres de Medea y Ágave a sus hijos”, en RODRÍGUEZ CIDRE E.; BUIS E.J. y ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013, 161-188.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordia Prima, 2010, 263-339.
- ROSSI, L., “Lamentazioni su pietra e letteratura ‘trenodica’: motivi topici dei canti funerari”, *ZPE* 126, 1999, 29-42.
- SCHAPS D.M. “The women of Greece in wartime”, *CPh* 77 3, 1982, 193-213.
- SCHEELE, E., “Les adieux d'Hector et d'Andromaque chez Homère, sur un vase grec et dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux”, *Lettres romanes* 57 3-4, 2003, 285-290.
- SCHMITZ, A. “La polarité des contraires dans les rencontres d'Hector et d'Andromaque” (*Iliade* VI, 369-502), *LEC* 31 2, 1963, pp. 129-158.

- SEGAL, C., "The female voice and its contradictions: from Homer to tragedy", *GB Sup.*5, 1993, 57-75.
- SEGAL, C., "The Gorgon and the nightingale: the voice of female lament and Pindar's twelfth Pythian Ode", en DUNN L.C. & JONES N.A., *Embodied voices. Representing female vocality in western culture*, Cambridge: University Press, 1996, 17-34.
- SEGAL, C., *The theme of the mutilation of the corpse in the Iliad*, Leiden: Brill, 1971.
- THORNTON, A., *Homer's Iliad. Its composition and the Motif of Supplication*, Gotinga: Vandenhoeck and Ruprecht, 1984.
- VAN ERP TAALMAN KIP, A. M., "The Gods of the *Iliad* and the Fate of Troy", *Mnemosyne* 53, 2000, 385-402.
- VERGARA CERQUEIRA, F., "O lugar da música nas crenças e nos rituais funerários da Grécia antiga", en SALAS ÁLVAREZ, O.D. (ed.) & VARGAS, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales* (vol. II), 2011.
- VERMEULE E., *Aspects of death in early greek art and poetry*, California: University of California Press, 1984.
- VERNANT, J.P., *L'individu, la mort, l'amour. Soi même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris: Editions Gallimard, 1989.
- WHITTAKER, S., "Men, women and lamentation", *The Berkeley McNair Journal* 2, 1994 (http://www-mcnair.berkeley.edu/94BerkeleyMcNairJournal/05_Whitt.html).
- ZECCHIN DE FASANO, G., "Súplica, lamento y encomio: la performance del mito en Homero", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *Quinto Coloquio Internacional. Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad*, La Plata: fusióngráfica, 2010, 179-198.

UNIDAD 2: Los *anagnorismoi* épicos

El *anagnorismós*: introducción teórica y conceptualización. *Anagnorismós*, discursos y semas. La épica homérica: *Odisea*. Diferentes tipos de *anagnorismoi*. Estatus social y *anagnorismós*. El tópico del reconocimiento en la épica.

Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- ALLEN, T.W., *Homeri Opera. Odysseae libros XIII-XXIV continens* (t.IV), Oxford: Clarendon Press, 1988 [1917].
- CALVO, J.L. (trad.), *Homero. Odisea*, Madrid: Cátedra, 1998.
- FAGLES, R. & KNOX, B., *Homer. The Odyssey* (translated by Fagles, introduction and notes by Knox), Nueva York: Viking, 1996.
- FERRARI, F. (ed.), *Omero. Odissea* (testo a fronte), Torino: UTET, 2005.
- HEUBECK A. & HOEKSTRA, A., *A Commentary on Homer's Odyssey. Books IX-XVI* (vol. II), Oxford: Clarendon Press, 1990.
- PABÓN, J.M., (trad.), *Homero. La Odisea*, Barcelona: Planeta Deagostini, 1997.
- PABÓN, J.M., (trad.), *Homero. Odisea* (introducción y revisión DE GARCÍA GUAL, C. e índice onomástico de MARTÍNEZ, O., Madrid: Gredos, 2006.
- RUSSO, J. & FERNÁNDEZ-GALIANO, M. & HEUBECK A., *A Commentary on Homer's Odyssey. Books XVII-XXIV* (vol. III), Oxford: Clarendon Press, 2000.
- SEGALÁ ESTALELLA, L. (trad.) *Homero. La Odisea* (prólogo de A. CARDONA DE GIBERT), Barcelona: Bruguera, 1977.
- STANFORD, W.B., *The Odyssey of Homer* (Vol. I) (Books XII-XXIV), Londres: Macmillan, 1958 [1948].

Bibliografía especial obligatoria

- ALESSO, M.; GUARDIA M.I. Y RUEDA, M.E., “Consideraciones sobre la anagnórisis aristotélica”, *Circe* 1, 1996, pp. 45-57.
- BERTUCCELLI, C. “Il racconto menzognero di Odisseo a Laerte: Odissea XXIV 303-314”, *Studi Classici e Orientali* 63, 2017, pp. 43-58.
- GAINSFORD, P. “Formal Analysis of Recognition Scenes in the Odyssey”, *The Journal of Hellenic Studies* 123, 2003, pp. 41-59.
- KÖHNKEN, A. “Perspektivisches Erzählen im homerischen Epos: Die Wiedererkennung Odysseus: Argos”, *Hermes*, 131, 2003, pp. 385-396. [hay traducción al español].
- LOUDEN, B. “Is there Early Recognition between Penelope and Odysseus? Book 19 in the Larger Context of the *Odyssey*”, *College Literature* 38.2, pp. 76-100.
- MORA-FANDOS, J. M. – VELA VALLDECABRES, D. “Teoría de la mente aplicada a la literatura como valor literario. El caso de Ulises y Argo en la Odisea”, *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos* 38, 2020.
- REBORDA MORILLO, S., “El héroe y el arco: análisis de los cantos XXI y XXII”, en BERMEJO BARRERA, J.C.; GONZÁLEZ GARCÍA F.J. y REBORDA MORILLO, S., *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal, 1996, pp. 361-411.
- REECE, S. “Penelope’s ‘Early Recognition’ of Odysseus from a Neoanalytic and Oral Perspective”, *College Literature* 38.2, pp. 101-117.
- ROZOKOKI, A., “Penelope’s Dream in Book 19 of the Odyssey”, *CQ* 51, 2001, pp. 1-6.
- SCODEL, R., “The removal of the arms. The recognition with Laertes and narrative tension in the Odyssey”, *CPh* 93, 1998, pp. 1-17.
- VLAHOS, J. “Homer’s *Odyssey*: Penelope and The Casa for Early Recognition”, *College Literature* 38.2, 2011, pp. 1-75.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., “Discursos de Reconocimiento”, en *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp, 2004, pp. 163-209.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., “*Anagnórisis* y *anagnorismós*: proceso y resultado en los reconocimientos de Odisea. El caso de Odisseo y Penélope”, *Praesentia* 2, 2000, pp. 285-308.

Bibliografía general

- ALESSO, M., “Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe”, *Circe* 2, 1997, 83-94.
- ATIENZA, A.M., “Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odisseo (*Odisea*. 13-24)”, *Circe* 8, 2003, 31-64.
- BENARDETE, *The Bow and the Lyre. A Platonic Reading of the Odyssey*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2008.
- BERGREN, A., “The (Re)Marriage of Penelope and Odysseus”, en *Weaving Truth. Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Washington: Center for Hellenic Studies, 2008, 215-241.
- BOITANI, P., *L’ombra di Ulisse*, Bologna: Il Mulino, 1992.
- CANTARELLA, E., *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto*, Milano: Feltrinelli, 2011 [2004].
- CANTARELLA, E., “*Sopporta, cuore...*” *La scelta di Ulisse*, Roma-Bari: Laterza, 2010.

- COURRÉNT, M., “Elles tissent au métier une toile divine: Les femmes et la structure narrative de l'*Odyssée*”, *Euphrosyne* 34, 2006, 227-238.
- DE JONG, I., *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge: University Press, 2001.
- DE JONG, I.J.F., “Between Word and Deed: Hidden Thoughts in the *Odyssey*”, en DE JONG, I.J.F. y SULLIVAN J.P. (eds.), *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden: Brill, 1994.
- DIOP, S., “Les digressions de l' *Odyssée*: une méthode de composition spéculaire”, *Circe* 7, 2002.
- DOHERTY, L.E., *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- IRIARTE, A., “Ida y vuelta. O la importancia del *nótos*”, *biTARTE* 35, 72-74.
- JAMISON, S.W., “Penelope and the Pigs: Indic Perspectives on the *Odyssey*”, *CLAnt* 18, 1999, 227-272.
- JOHNSTON, S., “Penelope and the Erinyes: *Odyssey* 20.61-82”, *Helios* 21 2, 1994, 137-159.
- KARYDAS, H.P., *Eurykleia and her Successors. Female Figures of Authority in Greek Poetics*, Lanham: Rowman and Littlefield, 1998.
- MEDDA, E., “Odisseo a Itaca: il monologo di Od. XIII 187-221 fra critica analitica e poetica dell'ironia (con una nota su *Il Ritorno* di Giovanni Pascoli)”, *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica Societat Catalana d'Estudis Clàssics* 34, 2018, 7-29.
- MINCHIN, E., “Verbal behaviour in its social context: three question strategies in Homer's *Odyssey*”, *CQ* 52, 2002, 15-32.
- PERADOTTO, J., *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton: University Press, 1990.
- PURVES, A., “Unmarked Space: Odysseus and the Inland Journey”, *Arethusa* 39 1, 2006, 1-20.
- REBOREDA MORILLO, S., “El simbolismo del arco de Odiseo”, *Gerión* 13, 1995.
- RICHARDSON, S., “Truth in the Tales of the *Odyssey*”, *Mnemosyne* 49, 1996, 393-402.
- SAÏD, S., “Les crimes des prétendants. La maison d'Ulysse et les festins de l' *Odyssée*”, en SAÏD *et al.*, *Études de Littérature Ancienne*, Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1979, 9-49.
- SAUSSY, H., “Writing in the *Odyssey*: Eurykleia, Parry, Jousse, and the Opening of a Letter from Homer”, *Arethusa* 29 3, 1996, 299-338.
- SCHEIN, S.L., “Mythological Allusion in the *Odyssey*: Herakles and the Bow of Odysseus”, en *Homeric Epic and its Reception. Interpretive Essays*, Oxford University Press, 2016.
- SCODEL, R., “The story-teller and his audience”, en FOWLER, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press, 2004, 45-55.
- THIELE G., “Problemas de *anagnórisis* en la literatura griega. La teoría de Aristóteles y la práctica en *Las Coéforas* de Esquilo y en *Electra* de Sófocles.”, *AFC* 2, 1944, 61-180.
- VAN OENEN, G., “Fabrications of Self: Identity Formation in the *Odyssey*”, *Cultural Values* 5, 2001, 221-244.
- VERNANT, J.P., “En el espejo de Penélope”, en FRONTISI-DUCROUX, F. & VERNANT, J.P., *En el ojo del espejo*, Buenos Aires: CFE, 1999, 187-211.
- VILLAGRA DIEZ, P., “Ulises, uno y muchos. La construcción de la identidad a partir del otro en la *Odissea*”, en BALZI, C., DE SANTIS, G. y FOLCO, J. (eds.), *Entre la antigüedad clásica y la modernidad europea. Rodolfo Mondolfo: Diálogo entre dos momentos fundantes de la cultura de Occidente*, Córdoba: Ed. Del Copista, 2007, 83-94.

WORMAN, N., "Odysseus *Panourgos*: The Liar's Style in Tragedy and Oratory", *Helios* 26 1, 1999, 35-68.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Deixis social: los valores absolutos y relativos de la Deixis en la relación Odiseo/Pretendientes", *Synthesis* 15, 2008, 133-145.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*", *Synthesis* 13, 2006, 113-122.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp, 2004.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Fronteras sociales de *Odisea*: Pretendientes, nobles y servidores", *Synthesis* 11, 2004, 145-162.

UNIDAD 3: Historiografía: HERÓDOTO y TUCÍDIDES

Los orígenes del género. La reflexión en torno a los regímenes políticos. La oración fúnebre de Pericles: lectura y análisis de *Historia* 1.1, 3.80-82, *Historia de la guerra del Peloponeso* 1.1, 2.34-46.

Ediciones y comentarios: traducciones recomendadas

ALBERTI, J. B. (ed.) *Thucydidis Historiae*. 3 vols. Roma: Typis Publicae Officinae Polygraphicae, 1972-2007.

ASHERI, D. & LLOYD, A. & CORCELLA, A. (2007) (com.). *A Commentary on Herodotus Books I-IV*. Oxford: Oxford UP.

BALASCH, M. (ed.) *Heródoto. Historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.

BERENGUER AMENÓS, J. (1960). *Heródoto. Historias. Libro I*. Barcelona: Alma Mater.

BODIN, L. & DE ROMILLY, J. (eds. trads.) *Thucydide. La guerre du Péloponnèse. Livres VI et VII* (vol. IV). Paris: Les Belles Lettres, 1955.

DE ROMILLY, J. (ed.) *Thucydide. La guerre du Péloponnèse. Livres IV-V* (vol. III): Les Belles Lettres, 1967.

DE ROMILLY, J. (ed. trad.) *Thucydide. La guerre du Péloponnèse. Livre II* (vol. II, 1^{ère} partie). Paris: Les Belles Lettres, 1962.

DE ROMILLY, J. (ed. trad.) *Thucydide. La guerre du Péloponnèse. Introduction. Livre I* (vol. I). Paris: Les Belles Lettres, 1953.

DONALDSON, J. W. (ed.) *Thucydides*. 2 vols. New York: Harper and Bros., 1861-1868.

FORSTER SMITH, C. (trad.) *Thucydides*. 4 vols. London/Cambridge (MA): Harvard UP, 1919-1923.

GODLEY, A. (tr.) *Historiae Herodotus*. Londres: W. Heinemann, 1930-1938.

GOMME, A. W. (com.) *A Historical Commentary on Thucydides. Introduction and Commentary on Book I* (vol. I). Oxford: Clarendon Press, 1945.

GOMME, A. W. (com.) *A Historical Commentary on Thucydides. Books II-III* (vol. II). Oxford: Clarendon Press, 1956.

GOMME, A. W. (com.) *A Historical Commentary on Thucydides. Books IV-V.24* (vol. III). Oxford: Clarendon Press, 1956.

GOMME, A. W. ANDREWES, A. & DOVER, K.J. (com.) *A Historical Commentary on Thucydides. Books V.25-VII* (vol. IV). Oxford: Clarendon Press, 1970.

GOMME, A. W. ANDREWES, A. & DOVER, K.J. (com.) *A Historical Commentary on Thucydides* (vol. V). Oxford: Clarendon Press, 1981.

HORNBLOWER, S. *A Commentary on Thucydides. Books I-III*. Oxford: Clarendon Press, 1991.

HORNBLOWER, S. *A Commentary on Thucydides. Books IV-V.24*. Oxford: Clarendon Press, 1996.

- HORNBLOWER, S. *A Commentary on Thucydides. Books V.24-VIII*. Oxford: Clarendon Press, 2008.
- HOW, W. W. & WELLS, J. *A Commentary on Herodotus*. Oxford: University Press, 1912¹.
- HUDE, K. (ed.) *Herodoti Historiae*. Oxford: Clarendon Press, 1960.
- JONES, H.S. & POWELL, J.E. (eds) *Thucydidis Historiae* (2 vols.). Oxford: Clarendon Press, 1942.
- LEGRAND, Ph.-E. (ed.) *Herodote, Histoires*. Paris: Les Belles Lettres, 1946-1954.
- LIDA DE MALKIEL, M. R. (tr.) *Heródoto. Los nueve libros de la Historia. Obra completa*. Buenos Aires: Editorial Jackson, 1956.
- POU, B. (tr.) *Heródoto. Los nueve libros de la Historia. Obra completa*. Madrid: Editorial Iberia, 1960.
- POWELL, J. E. *A Lexicon to Herodotus*. Hildesheim: G. Olms, 1960.
- RHODES, P.J. (1988) (ed.). *Thucydides. History. Book II*. Oxford: Aris & Phillips.
- RHODES, P.J. (2014) (ed.). *Thucydides. History. Book I*. Oxford: Aris & Phillips.
- RUSTEN, J. S. (2003 [1989]). *Thucydides. The Peloponnesian War. Book II*. Cambridge: Cambridge UP.
- SCHÄFER, G. H. (ed.) *Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX*. Lipsiae: Sommer, 1803.
- SCHRADER, C. (tr. y notas) *Heródoto. Historia. Obra completa en cinco volúmenes*. Madrid: Editorial Gredos, 1987-1992.
- SCHRADER, C. *Concordantia Herodotea*, 5 vols. Hildesheim – Zürich - New York: Olms-Weidmann, 1996.
- TORRES ESBARRANCH, J. J. (trad.). *Tucidides. Historia de la Guerra del Peloponeso* (4 vols.). Madrid: Gredos, 1990-1992.
- VAN GRONINGEN, B. A. (ed.) *Herodotus' Historiën*. Leiden: Brill, 1946-1959.
- WEIL, R. & DE ROMILLY, J. (eds.trads.). *Thucydide. La guerre du Péloponnèse. Livre III* (vol II, 2^{ème} partie.). Paris: Les Belles Lettres, 1969.
- WEIL, R. & DE ROMILLY, J. (eds.trads.). *Thucydide. La guerre du Péloponnèse. Livre VIII* (vol. V). Paris: Les Belles Lettres, 1972.
- WILSON, N. G. (ed.) (2015). *Herodoti historiae*. (2 vols.) Oxford: Clarendon Press.

Bibliografía especial obligatoria

- BASILE, G. “Relato épico y discurso historiográfico: texto, intertexto e interdiscurso en las Historias de Heródoto”, en Andrade, N. (ed.) *Estrategias discursivas en la Grecia Antigua*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- DARBO-PESCHANSKI, C. “The Origin of Greek Historiography”, en J. Marincola (ed.). *A Companion to Greek and Roman Historiography* (vol.I). Oxford: Blackwell, 2007, 27-38.
- DE ROMILLY, J. *Thucydide et l'impérialisme athénien, la pensée de l'historien et la genèse de l'œuvre*. Paris: Les Belles Lettres, 1947.
- DE ROMILLY, J. "L'utilité de l'histoire selon Thucydide", en LATTE, K., DE ROMILLY, J. ET AL. *Histoire et Historiens dans l'Antiquité*. Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique. Vandoeuvres-Genève: Fondation Hardt, 1958.
- EVANS, J. A. S. (1981). “Notes on the Debate of the Persian Grandees in Herodotus 3,80-82”, *QUCC* 36, 69-84.
- GALLEGO, J. “Heródoto y la identidad política de la democracia”, en GALLEGO, J. *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires: UBA/Miño y Dávila, 2003.

GRETHLEIN, J. "Establishing a New Genre: Thucydides and Non-historiographic Memory", en Low, P. (ed.) *Cambridge Companion to Thucydides*. Cambridge : Cambridge University Press, 2023, 17-30.

LASSERRE, F. "Hérodote et Protagoras: Le débat sur les constitutions", *Museum Helveticum* 33, 1976, 65-84.

LORAUX, N. *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica"*. Madrid: Katz, 2012.

POPE, M. "Thucydides and Democracy", *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte* 37.3, 1988, 276-296.

ROGKOTIS, Z. "Thucydides and Herodotus: Aspects of their Interntextual Relationship", en A. Rengakos & A. Tsamakis (eds.). *Brill's Companion to Thucydides*. Leiden/Boston: Brill, 2006, 57-86.

ROMERO, J. L. *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico de la cultura griega*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1952.

WOHL, V. "Pericles' Lovers", *Love Among the Ruins*. Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2002, 30-72.

Bibliografía general

ADCOCK, F. E. *Thucydides and his History*. Cambridge: Cambridge UP, 1963.

ALBALADEJO VIVERO, M. "Crueldad y violencia en los personajes femeninos de Heródoto", en *Emerita* 75/2. 2007, pp. 299-317.

AZOULAY, V. *Pericles of Athens*. Princeton: Princeton UP, 2014.

BAKKER, E., DE JONG, I. & VAN WEES, H. (eds), *Brill's Companion to Herodotus*. Leiden: Brill, 2002.

BASILE, G. *De extranjeros y bárbaros: a través del espejo de Heródoto*, Tesis Doctoral (Dir.: P. Cavallero). Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/3184> .

BALOT, R. & S. FORSDYKE & E. FOSTER (eds.). *Oxford Handbook of Thucydides*. New York: Oxford UP, 2018.

CAMPOS DAROCA, J. *Experiencias del lenguaje en las Historias de Heródoto*, Universidad de Almería, 1992.

CANFORA, L. *Tucidide. La menzogna, la colpa, l'esilio*. Bari: Laterza, 2016.

CHÂTELET, F. *El nacimiento de la historia*. Madrid: Siglo XXI, 1980.

CONNOR, W. R. *Thucydides*. Princeton: Princeton UP, 1984.

CORNFORD, F. M. *Thucydides Mythistoricus*. London: Arnold, 1907.

DE ROMILLY, J. *Histoire et raison chez Thucydide*. Paris: Les Belles Lettres, 1967.

DE ROMILLY, J. *L'invention de l'histoire politique chez Thucydide*. Paris: Éditions Rue D'Ulm, 2011.

DEWALD, C. "The Figured Stage: Focalizing the Initial Narratives of Herodotus and Thucydides", en FALKNER, T.M. & FELSON, N. & KONSTAN, D., *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of J.J. Peradotto*, Rowman & Littlefield Publishers. 1999, pp. 114-147.

DEWALD, C. & MARINCOLA, J. (eds.) *The Cambridge Companion to Herodotus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

- ECHEVERRÍA REY, F. “Heródoto y la tragedia de Jerjes: Historia y narrativa trágica”, en CORTÉS COPETE, J., MUÑIZ GRIJALVO, E. & GORDILLO HERVÁS, R. (coords.) *Grecia ante los Imperios: V Reunión de historiadores del mundo griego*, 2011, pp. 45-58.
- FOSTER, E. (2010). *Thucydides, Pericles, and Periclean imperialism*. Cambridge: Cambridge UP.
- GASTALDI, V. “Embajadores trágicos”, en *Antiquité classique* 76. 2007, pp. 39-50.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. “Nada es lo que parece: Heródoto y la identidad griega”, en PLÁCIDO, D. (ed.) *La construcción ideológica de la ciudadanía: identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, 2006, pp. 229-44.
- GRANT, M. *Historiadores de Grecia y Roma: información y desinformación*. Madrid: Alianza, 2003.
- HARTOG, F. *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*. México: FCE, 2003.
- HORNBLOWER, S. (ed.) *Thucydides*. London: Duckworth, 1987.
- HUNTER, V. *Past and Process in Herodotus and Thucydides*. New Jersey: Princeton University Press, 1982.
- KAGAN, D. *The Archidamian War*. Ithaca/London: Cornell UP, 1974.
- LANG, M. (ed.) *Thucydidean narrative and discourse*. Ann Arbor: Michigan Classical Press, 2010..
- LEAL SOARES, C. “Nómos, anomía y thánatos en las Historias de Heródoto”, *Iter* 15, 2007, pp. 345-353.
- LEAL SOARES, C. “El retrato del bárbaro en las historias de Heródoto: un discurso de la alteridad y de identidad”, en SÁNCHEZ MARÍN, J.-M. & MUÑOZ, M. (cords.) *Retórica, poética y géneros literarios*. 2004, pp. 39-56.
- LÓPEZ EIRE, A. “De Heródoto a Tucídides”, en *Studia Historica* 8. 1990, pp. 75-96.
- LORAUX, L. *Nacido de la tierra: Mito y política en Atenas*; trad. de D. Tatián. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2007.
- LOW, P. (ed.) *Cambridge Companion to Thucydides*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023.
- LURAGHI, N. (ed.) *The Historian’s Craft in the Age of Herodotus*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- MOMIGLIANO, A. *The Classical Foundations of Modern Historiography*. California: University of California Press, 1990.
- PLÁCIDO, D. “De Heródoto a Tucídides”, en *Gerión* 4, 1986, pp. 17-46.
- RAAFLAUB, K. “Thucydides on Democracy and Oligarchy”, en A. Rengakos & A. Tsamakis, (eds.). *Brill’s Companion to Thucydides*. Leiden/Boston: Brill, 2006, 189-223.
- RENGAKOS & A. TSAMAKIS, (EDS.). *Brill’s Companion to Thucydides*. Leiden/Boston: Brill, 2006.
- ROOD, T. “Herodotus”, en DE JONG, I. & NÜNLIST, R. (eds.) *Time in Ancient Greek Literature*. Leiden: Brill. 2007, pp. 115-181.
- ROUSELL, D. *Los historiadores griegos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1989.
- SANCHO ROCHER, L. “Acercas del uso del argumento *eikos* en la historiografía griega del siglo V a.C. De Heródoto a Tucídides”, en *Veleia*, 13, 1996, pp. 93-114.
- SANCHO ROYO, A. “El viaje y la historiografía: Heródoto”, en BRIOSO SÁNCHEZ M. & VILLARRUBIA MEDINA, A. (eds.), *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002, pp. 117-135.
- SANTIAGO ALVAREZ, R. “Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad”, en *Faventia* 20/2. 1998, pp. 33-44.
- SIERRA MARTÍN, C. “Nuevamente de Heródoto a Tucídides”, en *Historiae* 9. 2012, pp. 71-87.
- SOARES, C., “Diálogo nas Histórias de Heródoto entre teoria e praxis política. Tirania e democracia: contrastes e semelhanças”, en *Phoînix* 20-1, 2014, pp. 25-39.

- STADTER, P. A.(ed.). *The Speeches in Thucydides*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1973.
- TSAMAKIS, A. & M. TAMIOLAKI (eds.). *Thucydides Between History and Literature*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2013.
- VOFCHUK, R. “Las costumbres y creencias filosófico-religiosas de la India según Heródoto de Halicarnaso”, en *Argos* VI. 1982, pp. 85-97.
- WATERS, K. H. *Heródoto el historiador. Sus problemas, métodos y originalidad*, México: FCE, 1990.
- WESSELMANN, K. *Mythische Erzählstrukturen in Herodots Historien*, Berlín: De Gruyter, 2011.
- WESTLAKE, H.D. *Individuals in Thucydides*. Cambridge: Cambridge UP, 1968.
- ZECCHIN DE FASANO, G. C. (ed.), *El relato de la Historia en las manifestaciones literarias de la Grecia antigua y su valor mítico-performativo*, La Plata: FaHCE, 2015.

Instrumenta Studiorum

- ADRADOS, F.R. *et al.*, *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid: CSIC, 1980.
- ADRADOS, F.R., *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos, 1999.
- ADRADOS, F.R., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, 1992.
- AUTENRIETH, G., *A Homeric Dictionary*, Bristol: Classical Press, 1833-1900.
- BAILLY, A., *Dictionnaire Grec Français* (rédigé avec le concours de E. Egger, édition revue par L. Séchan et P. Chantraine), Paris: Librairie Hachette, 1950.
- BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983 [1969].
- BIEDERMANN, H., *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires: Paidós, 1993.
- BONNEFOY, I. (dir.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- BRANDENSTEIN, W., *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.
- BUCK, C.D., *The greek dialects*, Chicago, The University of Chicago Press, 1968.
- CHANTRAINE, P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots* (2 vols.), Paris: Klincksieck, 1990.
- CHANTRAINE, P., *Grammaire Homérique. Phonétique et Morphologie* (t.I.), Paris: Librairie C. Klincksieck, 1948.
- CHANTRAINE, P., *Grammaire Homérique. Syntaxe* (t.II), Paris: Librairie C. Klincksieck, 1953.
- CHANTRAINE, P., *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1967.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993.
- DARENBERG C.; SAGLIO M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris: Hachette, 1918.
- DENNISTON, J.D., *The greek particles*, Oxford, clarendon Press, 1954.
- GALLAVOTTI, C.; RONCONI, A., *La lingua omerica*, Bari, Adriatica Editrice, 1955.
- GRIMAL P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986.
- HORNBLOWER, S.; SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
- HUMBERT, J., *Syntaxe Grecque*, Paria, Klincksieck, 1982.
- LASSO DE LA VEGA, J.S., *La oración nominal en Homero*, Madrid: CSIC, 1955.
- LEHMANN, W.P., *Historical Linguistics: an introduction*, London & New York, Routledge, 1992.
- LIDDELL, H. G.; SCOTT, R., *A Greek-English Lexicon* (compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart JONES), Oxford: University Press, 1968.

MONRO, D.B., *A Grammar of Homeric Dialect*, Oxford: Clarendon Press, 1891 [1882].
SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck 1939-1953.
WOODWIN, W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller, 1992 [1890].

ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: 128 horas**
- **Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

Dra. Elsa Rodríguez Cidre
Profesora Asociada Regular